# 第一章 上古神话

第一节、神话的产生、流传和保存

一、神话及其产生

1. **神话**：关于神异形象的故事。

2. **上古神话**：原始人类基于生存需要和幼稚思维，对于自然、自身和社会想象出来的种种呈现和描述。

3. 对上古神话的**认识**：上古神话是原始人类对自然、社会和历史的认识和反映；又因其出于原始思维而呈现出一种幻想形式，所以具有超现实、人格化、神力化的艺术特征。

4. 神话的**产生**：①基于“万物有灵”观；②基于“图腾”观；③基于原始人类生存发展的需要。

二、上古神话的传播、流传与记录

**传播方式**：除仪式表演或图像刻画外，主要是口头讲述，书面记录要待文字出现之后。

上古神话的故事没有被专门的著作所收录，这便造成了零散、多元、不成体系的状况，且多为故事梗概和片段。

三、《山海经》

（1）地位：是今见唯一一部较多涉及上古时期怪文异说的著作，但并非记述上古神话故事的专著。

（2）篇目：今见《山海经》18篇，包括《山经》5篇，《海经》8篇，《大荒经》4篇和《海内经》1篇。

（3）内容：书中各篇不出于一手，不成于一时，涉及历史、地理、神话、宗教、民族、动物、植物、矿产、医药等方面。

第二节、神话形象与故事

一、女娲与创生和再生神话

女娲造人与补天见于不同典籍，且分别为创生和再生两大母题，其初创无疑是母系氏族时代母神崇拜的产物

二、夸父、精卫、嫦娥与“自然力被人格化”

“夸父逐日”“精卫填海”“嫦娥奔月”都有可能是“自然力被人格化”的产物。

夸父逐日在记录中，被转化为英雄与自然比试的讴歌。

精卫填海在记述时，被转化为复仇与抗争的主题。

三、射日、治水与英雄神话

“后羿射日”和“鲧禹治水”直接体现的是人与自然的主题，只不过是人的作为又被赋予神奇的威力。

“后羿射日”是人的力量被神话的结果，寄托着对人类所创造的劳动工具的礼赞，对自我力量的肯定。

“鲧禹治水”产生于原始社会末期交织着社会矛盾，其中心主题仍是人与自然，是人类前仆后继与自然抗争的象征。

四、黄帝、蚩尤与战争神话

黄帝、炎帝与蚩尤这些能反映部族冲突的战争，却成了神祇之间惊天动地的鏖战，这里是人的力量的自然化和超人间化。

第三节、上古神话的精神、艺术和影响

一、上古神话的**主导精神**

（1）在人与自然这一最根本的神话主题中，中国上古神话大多凸显人的作为和主动精神。

（2）就神话人物而言，无论是神性十足的自然神、天神还是被神话的人间英雄，都被赋予救苦救难的神圣使命。

（3）在面临困境灾难时，坚韧不屈的精神被张扬。

（4）在自然抗争中前仆后继，生生不息的世代相承精神。

二、上古神话的**艺术特征**

（1）神话思维天然是诗性思维：

1. 这种思维建立在抽象思维能力还比较低下的水平上，抽象概念与具体形象尚未分开，其思维只能由一个个形象结构组合而成。

2. 这种思维又处在物我不分幼稚无知的状态中，以己推物，以近思远，主观联想成为基本方式。

因此，神话天然富于形象性和想象力。

（2）神话在表现形式上更属于以超现实为特征的浪漫文学的范畴。

三、上古神话的**文学影响**

1. 神话素材、典故及原型被借用和化用，以构造新的神异和离奇。

后世的创作直接采用神话中的人名地名、情节元素、故事内核，以生发更加新奇的表达，演绎愈加丰富的故事。

2. 神话天然神奇的想象和自然形成的拟人夸张被后世借鉴，形成幻化夸诞的全新创作。